Préparer les salles d'élevage aux hausses de température

Juillet 2026

L'inconfort thermique a un impact direct sur les performances techniques de votre élevage : porcs qui mangent moins, pertes pouvant être conséquentes pour les animaux sensibles, inconfort...

Votre bâtiment peut être aménagé en amont des fortes chaleurs pour protéger les animaux :

Vérifier la structure de ventilation

- Réparer les ventilateurs déficients
- Réparer les cordons de réglage de volet
- Ouvrir les volets et les nettoyer
- Nettoyer le cas échéant les grilles de protection des entrées d'air (poussières qui colmatent)

Ajuster les réglages de ventilation

- Augmentation des consignes de ventilation
- Pas de minimum de ventilation
- Attention aux écarts jour/nuit

S'assurer du fonctionnement des sécurités et alarmes

- Testez régulièrement le bon fonctionnement des alarmes (1 fois par semaine)
- Assurez-vous que les systèmes de sécurité fonctionnent bien

Optimiser l'abreuvement

Vérifiez les débits des abreuvoirs :

- Pipette : 0,5 à 0,8l/minute en PS et engraissement
- Bols : 0,8 à 1,0 l/minute en PS et engraissement
- 1,5 l/minute minimum en gestante
- 3 à 4 l/minute en maternité

Tous les animaux doivent avoir accès à l'eau en permanence.

En alimentation sèche, compter :

- Granulé : 1 point d'eau pour 15 animaux
- Farine : 1 point d'eau pour 10-12 animaux

Mais aussi...

Maintenir de faibles niveaux de lisier dans les préfosses

Afin de permettre à l'air de se renouveler correctement

Couvrir les fenêtres

- Films anti-UV
- Peintures d'ombrage pour serres
- ...

Installer de la brumisation et/ou goutte-à-goutte

Brumisation et goutte-à-goutte (truies en attente IA ou maternité) sont efficaces pour améliorer le confort des animaux, et sont généralement adaptables à des salles existantes.

/!\ Attention à bien gérer l'humidité de la salle, au risque d'augmenter le stress thermique

Arroser toits et couloirs

Si besoin, arrosez les toits et les couloirs situés en dehors des salles. L'évaporation contribue à diminuer la température des matériaux.

Emma Chagnon